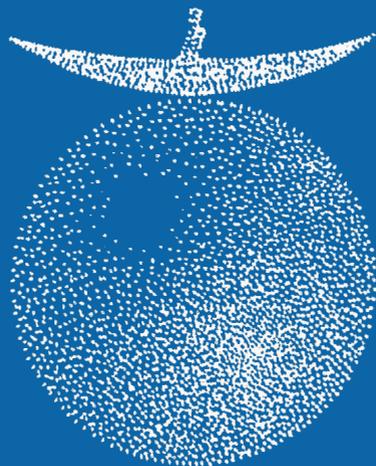


# Programme

## Janvier - Avril

### 2025



Éditions du Canoë



Voici le programme :

Les publications du premier trimestre 2025 peuvent-elles nous faire oublier les désastres qui nous encerclent de toutes parts ? Et d'ailleurs, est-ce souhaitable ?

Ce n'est en tout cas pas le premier roman de Jean Pichard, *Les Horizons perdus*, qui va nous rassurer sur notre avenir proche. Il nous projette dans le monde « d'après » la technologie quand plus rien ne fonctionne, quand les pannes informatiques, les tensions et les guerres auront tout transformé en un champ de ruines. Le narrateur décide alors, comme son compagnon Éric, rencontré sur l'île de Groix, de faire le saut dans l'inconnu et de tenter la grande aventure en mer. Ce très beau livre décrit-il ce qui nous attend ?

Pertinemment préfacé par Antoine Volodine, *Les Miens : petites et grandes histoires de Russie* de Sergueï Chargounov, dont les Éditions de la Différence avaient publié *Livre sans photographies* en 2015, plonge le lecteur dans l'histoire patrimoniale et affective si complexe de ce grand pays que la langue a unifié malgré l'extraordinaire diversité des peuples qui le composent. À travers l'histoire d'une cuiller, nous sommes transportés de siècle en siècle dans une fantasmagorie vertigineuse qui nous dit beaucoup de choses sur les Russes, malgré la tragédie de la guerre en Ukraine.

Avec *Monsieur Miroir : la vie extravagante de Serge Tamagnot* par René de Ceccatty, nous sommes plongés dans le Paris des années 70 à travers la vie et l'œuvre hétéroclites (essentiellement des collages et des photographies) de ce personnage fantasque, ami de tout ce qui était célèbre dans le monde des lettres et du spectacle – en ce temps, le monde de la vraie vie – que fut Serge Tamagnot. Vous découvrirez l'exposition d'une partie de ses œuvres qui aura lieu chez Exils en mars 2025.

Enfin, nous partons vers l'Amérique latine avec le grand écrivain mexicain José Emilio Pacheco, *Le Sang de Méduse*, qui ne nous sort pas de l'ubiquité du mal qui ronge les humains depuis que le monde existe. Vilma Fuentes, qui l'a bien connu, le croque sur le vif dans sa préface tandis que Bruno Lecat, qui a traduit le recueil, présente les thèmes essentiels de son œuvre. Enfin, le grand artiste argentin devenu français Julio Le Parc nous enchante et nous console avec son merveilleux conte *Le Viscache* publié en version bilingue.

Bonnes lectures à tous,

Colette Lambrichs

# Jean Pichard



## PREMIER ROMAN

Genre : roman

Format : 12 x 18,5 cm

Pages : 416

Prix : 21 €

ISBN : 978-2-487558-02-1



Né en Bretagne, Jean Pichard vit à Berlin depuis les années 80. Il se consacre à l'écriture après avoir exercé différents métiers dans l'enseignement, le bâtiment, l'informatique et la photographie, une autre de ses passions. Il a beaucoup écrit mais peu publié. *Les Horizons perdus*, son premier roman, aurait dû paraître en 2017 aux Éditions de la Différence. L'arrêt brutal des activités de cette maison d'édition ne le permit pas. Le voici au Canoë huit ans plus tard. Il n'a pas pris une ride. Entretemps, il a publié au Canoë un conte, *Lisbonne disparaît*, en 2018, et une rêverie sur Böcklin en 2021, *L'île des morts*.

10 janvier

## Jean Pichard Les Horizons perdus



Éditions du Canoë

Éric, rencontré à Port Tudy sur l'île de Groix où le narrateur a ses racines et revient chaque été, rêve de tout larguer et de partir sur l'océan pour ne plus jamais revenir. Il propose au narrateur de l'accompagner dans sa grande traversée, de quitter ce monde qui se désagrège, à bord d'un voilier, le *Marie Belle*, qu'il affrète pour l'occasion. La décision s'impose progressivement devant les émeutes, les troubles de plus en plus récurrents et violents qui agitent Berlin où vit le narrateur qui prend soudain conscience que, n'ayant plus ni amis ni amours, il peut tenter l'aventure. Partout, le monde se décompose rapidement : l'essence devient rare, les rationnements apparaissent, la violence se répand.

Ce roman projette le lecteur dans le monde « d'après » la technologie quand les pannes informatiques, les tensions et les guerres auront rendu l'homme à la merci de son prochain sur une planète transformée en champ de ruines. La fuite sur les océans avec un voilier, sans l'aide de radios ni de GPS, avec la seule science des anciens navigateurs, est-elle possible ? Même si elle se suffit à elle-même, est-elle une issue quand il n'y a plus d'Ithaque ?

Ce roman sombre, apocalyptique résonne comme une prémonition.

Attachée de presse : Sabine Norroy : [snorroy@hotmail.com](mailto:snorroy@hotmail.com)

Téléphone : 06 35 54 05 85

Contact : [colette.lambrichs@gmail.com](mailto:colette.lambrichs@gmail.com)

Téléphone : 06 60 40 19 16

Relation libraires : [jean-luc.remaud@wanadoo.fr](mailto:jean-luc.remaud@wanadoo.fr)

Téléphone : 06 62 68 55 13

Éditions Du Canoë : 9, place Gustave Sudre

Local parisien : 2, rue du Regard

33710 Bourg-sur-Gironde

75006 Paris c/o Galerie Exils

Diffusion et distribution : Paon diffusion.Serendip

# Sergueï Chargounov



**Genre : récit**  
**Traduit du russe par Bertrand Hédouin**  
**Préface d'Antoine Volodine**  
**Format : 13 x 21 cm**  
**Pages : 432**  
**Prix : 22 €**  
**ISBN : 978-2-487558-03-8**



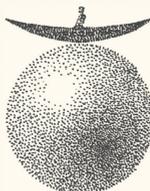
Fils de pope, Sergueï Chargounov est né en 1980 à Moscou. Il obtient à vingt-et-un ans le prix Début pour sa nouvelle *La Punition* dont il donne la somme à Edward Limonov alors emprisonné. Militant contre le libéralisme, nommé au National Bestseller Prize et au Big Book Award en Angleterre, il a publié son premier livre en français, *Livre sans photographies*, aux Éditions de la Différence en 2015 puis *1993*, en 2017 aux éditions Louison.

7 février

## Sergueï Chargounov Les Miens

Petites et grandes histoires de Russie

Préface d'Antoine Volodine



Éditions du Canoë

Extrait de la préface d'Antoine Volodine :

« Se pencher sur les livres de Chargounov et sur son destin en tant que Russe pris dans le tourbillon de l'Histoire revient, très naturellement, à toucher en profondeur la complexité du patriotisme russe contemporain et l'essence même de la fameuse âme russe envers laquelle en ces temps de guerre l'Occident a perdu toute sa vieille sympathie.

On a pu lire en français *Livre sans photographies* et *1993*, deux ouvrages autobiographiques, composés de récits et de portraits, bourrés d'anecdotes attachantes, qui éclairent l'histoire de Chargounov en tant qu'individu en formation, débutant dans la vie publique et dans la vie tout court. Le livre que vous tenez en main est intitulé en russe *Свои*, qui peut être traduit à la fois comme "Les Miens" et comme "Les Nôtres". L'ambiguïté est ici formidablement riche : le destin qui va se dessiner dans ce livre concerne une famille et ses nombreuses branches, et, comme cette famille traverse le xx<sup>e</sup> siècle, elle va en connaître tous les sursauts, les tragédies, les bonheurs, les malheurs et les peurs. Personne, en Union soviétique, n'a été épargné par la répression politique, culturelle, religieuse, sociale, et, à travers les petits et grands tableaux que brosse Chargounov, on accompagne l'ensemble du peuple russe sur son difficile chemin. Pour aboutir à ce que Chargounov considérera plus tard comme une nouvelle catastrophe : la dislocation du monde soviétique. »

La langue de Chargounov s'accorde parfaitement à son projet littéraire : donner pleine lumière à ceux et celles qui l'ont précédé et dont il porte l'héritage culturel, intellectuel, historique et sensible, rendre hommage à ceux et celles qui ont façonné de mille manières l'*âme russe* qui s'est ancrée en lui à la naissance et à jamais. Une *âme russe* aux valeurs et aux traditions si puissantes, si vibrantes, si inattaquables, qu'elle s'impose d'elle-même et *fait corps* avec tout créateur né en Russie, tout poète, tout écrivain ou cinéaste, quels que soient l'époque et le lieu d'où il parle. Et, au-delà, qui habite intensément tout Russe ou s'affirmant comme tel, qu'il soit aujourd'hui en Russie ou en exil.

Attachée de presse : Sabine Norroy : [snorroy@hotmail.com](mailto:snorroy@hotmail.com)

Téléphone : 06 35 54 05 85

Contact : [colette.lambrichs@gmail.com](mailto:colette.lambrichs@gmail.com)  
Relation libraires : [jean-luc.remaud@wanadoo.fr](mailto:jean-luc.remaud@wanadoo.fr)  
Éditions Du Canoë : 9, place Gustave Sudre  
33710 Bourg-sur-Gironde

Téléphone : 06 60 40 19 16  
Téléphone : 06 62 68 55 13  
Local parisien : 2, rue du Regard  
75006 Paris c/o Galerie Exils

Diffusion et distribution : Paon diffusion.Serendip

# René de Ceccatty



**Genre : essai biographique**  
**Format : 12 x 18,5 cm**  
**Pages : 384**  
**3 cahiers de photographies couleur**  
**Prix : 20 €**  
**ISBN : 978-2-487558-04-5**



9 782487 558045

Écrivain, traducteur du japonais et de l'italien, essayiste, auteur d'une œuvre personnelle devenue au fil des années considérable, René de Ceccatty est un infatigable passeur de littérature – sa passion. Il a aussi écrit pour le théâtre, est éditeur dans de grandes maisons d'édition et a longtemps été critique dans *Le Monde des Livres* avant de se réfugier aux *Lettres françaises* où on lui laisse carte blanche. Les Éditions du Canoë ont publié de lui *Le Soldat indien* en 2022 et une traduction du japonais, *Papa*, de Fumiko Hayashi, en 2024.

7 mars

## René de Ceccatty Monsieur Miroir

La vie extravagante de Serge Tamagnot



Qui est Serge Tamagnot ? C'est la question à laquelle répond ce livre singulier qui retrace la vie de ce personnage fantasque qui évolua dans la vie parisienne auprès d'écrivains célèbres, de comédiens, de chanteurs, de peintres et devint une figure incontournable parmi eux. Photographe obsessionnel, chasseur d'autographes, collagiste, il devint un ami de l'auteur en février 1974 jusqu'en septembre 2022, date de sa mort. Né bâtard à Limoges le 9 mai 1932, ce fut Marcel Jouhandeau qui l'arracha à cette ville où il était peintre de porcelaines et le convainquit de s'installer à Paris. Il se lia d'amitié avec Madeleine Castaing, antiquaire et décoratrice, puis avec Violette Leduc, son amie plus durable, et sans cesse avec des actrices, Brigitte Bardot, Bernadette Lafont, des chanteurs – Hervé Vilard, Pascal Sevran, et aussi le mime Marceau. Mais c'est à Jean Sénac, poète assassiné en 1973 à Alger, qu'il dut la part la plus tragique de son destin. Il fréquentait de très nombreux écrivains : de Paul Guth à Henry de Montherlant, en passant par René de Obaldia, Arrabal, Nathalie Sarraute, Simone de Beauvoir et Françoise d'Eaubonne.

C'est une vie vouée à l'art et à l'amitié à laquelle s'attache René de Ceccatty qui permet au lecteur d'approcher la vérité contradictoire des êtres et de pénétrer dans l'intimité de stars souvent désargentées des nuits de la capitale.

Il laissa en mourant des archives considérables (lettres d'écrivains, photos, collages, autographes, bibliothèque de collectionneur) dont une partie a été recueillie par l'IMEC et le reste fera l'objet d'une vente à l'étude Giquello ou sera exposé à la Galerie Exils en mars 2025.

Attachée de presse : Sabine Norroy : [snorroy@hotmail.com](mailto:snorroy@hotmail.com)

Téléphone : 06 35 54 05 85

Contact : [colette.lambrichs@gmail.com](mailto:colette.lambrichs@gmail.com)

Téléphone : 06 60 40 19 16

Relation libraires : [jean-luc.remaud@wanadoo.fr](mailto:jean-luc.remaud@wanadoo.fr)

Téléphone : 06 62 68 55 13

Éditions Du Canoë : 9, place Gustave Sudre

Local parisien : 2, rue du Regard

33710 Bourg-sur-Gironde

75006 Paris c/o Galerie Exils

Diffusion et distribution : Paon diffusion.Serendip

# José Émilio Pacheco



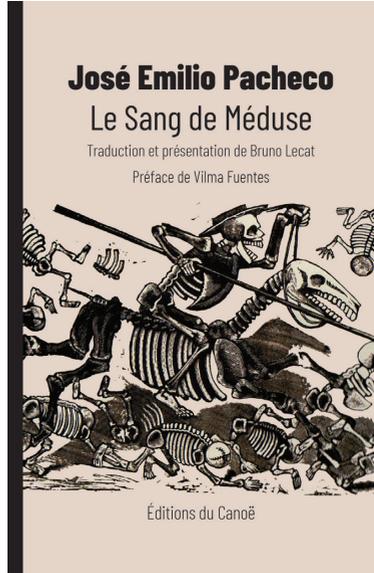
© Fernando Aceves, 2009

**Genre : nouvelles**  
**Traduction de l'espagnol (Mexique) et présentation de Bruno Lecat**  
**Préface de Vilma Fuentes**  
**Format : 12 x 18,5 cm**  
**Pages : 296**  
**Prix : 24 €**  
**ISBN : 978-2-487558-05-2**



9 782487 558052

Ce grand écrivain mexicain (1939-2014) n'a pas la place en France que son œuvre devrait avoir. Poète, romancier, traducteur, professeur, scénariste et journaliste, contemporain de Jorge Luis Borges, Carlos Fuentes, Octavio Paz, Sergio Pitol ou Mario Vargas Llosa, seules les Éditions de la Différence ont publié quelques-unes de ses œuvres, *Batailles dans le désert* (1987, 2<sup>e</sup> ed. 1998, 3<sup>e</sup> ed. 2009), *Tu mourras ailleurs* (1988, 2<sup>e</sup> éd., 1991, 3<sup>e</sup> éd. 2009), *La Lune décapitée* (1991), *Le Passé est un aquarium* (1991). Son œuvre a été récompensée par de nombreux prix, le prix Octavio Paz en 2003, Pablo Neruda et Alfonso Reyes en 2004, Cervantes et Reina Sofía en 2009.



4 avril

*Le Sang de Méduse* réunit des textes publiés au Mexique de 1956 à 1984. Les thèmes qui irriguent ces contes ou nouvelles puisent leur source pour partie dans les mythes de la culture européenne (Persée, Méduse, Pygmalion), pour partie dans les guerres (de celles d'Alexandre au deuxième conflit mondial) comme dans les grandes figures de sa littérature : Shakespeare, Dante, l'ingénieur Hidalgo et Sancho Panza, Poirot, Maigret, Swift. L'histoire du continent américain est aussi très présente (cf. « L'Assassinat de Lincoln »), la menace nucléaire, la guerre froide comme la ville de Mexico. Le récit historique est étroitement tissé avec la fiction et est traversé par l'idée bourgeoise qu'un lieu, un personnage ou un instant est à la fois tous les lieux, toutes les personnes et tous les instants. Il opère un montage des récits qui rapproche des espaces-temps éloignés pour écrire une autre histoire de la cruauté, qui s'incarne dans des personnages, historiques ou inconnus, et rend présente l'ubiquité du mal ou les boucles de l'Histoire. Le couple éternel du bourreau et de la victime mis en scène prend des formes diverses : bourreau de l'Inquisition, tortionnaire d'un régime autoritaire que la victime rencontre par hasard, bourreau ordinaire qu'est l'épouse acariâtre, avatar de la Gorgone.

Les contes sont concis, oscillent entre réalisme et fantastique et enchantent le lecteur en le déstabilisant.

Attachée de presse : Sabine Norroy : [snorroy@hotmail.com](mailto:snorroy@hotmail.com)

Téléphone : 06 35 54 05 85

Contact : [colette.lambrichs@gmail.com](mailto:colette.lambrichs@gmail.com)  
Relation libraires : [jean-luc.renaud@wanadoo.fr](mailto:jean-luc.renaud@wanadoo.fr)  
Éditions Du Canoë : 9, place Gustave Sudre  
33710 Bourg-sur-Gironde

Téléphone : 06 60 40 19 16  
Téléphone : 06 62 68 55 13  
Local parisien : 2, rue du Regard  
75006 Paris c/o Galerie Exils

Diffusion et distribution : Paon diffusion.Serendip

# Julio Le Parc



**Genre : conte**  
**Version bilingue**  
**Traduit de l'espagnol (Argentine) par C. L. avec une préface de Olivier Salon et le texte original au verso**  
**Format : 12 x 18,5 cm**  
**Pages : 120**  
**Prix : 14 €**  
**ISBN : 978 - 2-490251-95-7**



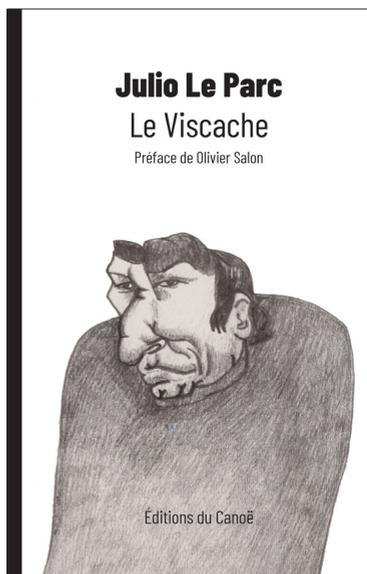
9 782490 251957

Julio Le Parc est l'auteur d'une œuvre immense dans le domaine des arts plastiques. Les Éditions du Canoë ont publié en collaboration avec Exils la grande monographie sur son parcours plastique avec quantité d'illustrations de ses mobiles, de ses peintures et du long travail de recherche qu'il a mené durant toute sa vie, en Argentine d'abord, et ensuite en France où il réside depuis 1958. On ne compte plus les prix et les récompenses qui ont salué son immense talent partout dans le monde. On le connaît moins comme écrivain en dépit de la publication du livre *Sois artiste et tais-toi* publié chez Exils en co-édition avec Le Canoë où sont rassemblés ses contributions critiques, ses textes de réflexion et quelques-uns de ses poèmes.

La publication de *El Viscacha* en espagnol d'un côté et en français de l'autre – *Le Viscache* – est un événement car elle dévoile un autre aspect du talent multiforme du grand artiste qu'est Julio Le Parc, celui de conteur.

Julio Le Parc a aussi dessiné le logo du Canoë.

4 avril



Deux gamins, Juan et Pedro, veulent participer à un concours d'écriture d'un conte. Qui peut leur expliquer les règles de composition, ce qu'il convient de faire et surtout d'éviter ? C'est alors que leur vient l'idée d'aller voir celui qu'on nomme du sobriquet « le Viscache ».

Qu'est-ce qu'un viscacha ? Un rongeur de taille moyenne de plusieurs espèces différentes. Le mot vient du peuple Quechua qui habite dans cinq pays d'Amérique du Sud (la Colombie, l'Équateur, le Pérou, la Bolivie et l'Argentine). Celui qui est affublé de ce nom s'appelait autrefois Juan Monteagudo mais personne ne se souvient de son nom. On sait qu'il a été marionnettiste, qu'il a joué dans un cirque, qu'il a été forain mais aujourd'hui il vit isolé dans une cabane et, généralement, les enfants se moquent de lui... Dans la grande tradition de Jorge Luis Borges ou de Juan Rulfo, ce conte entre rêve et cauchemar est une merveille.

Attachée de presse : Sabine Norroy : [snorroy@hotmail.com](mailto:snorroy@hotmail.com)

Téléphone : 06 35 54 05 85

Contact : [colette.lambrichs@gmail.com](mailto:colette.lambrichs@gmail.com)

Téléphone : 06 60 40 19 16

Relation libraires : [jean-luc.remaud@wanadoo.fr](mailto:jean-luc.remaud@wanadoo.fr)

Téléphone : 06 62 68 55 13

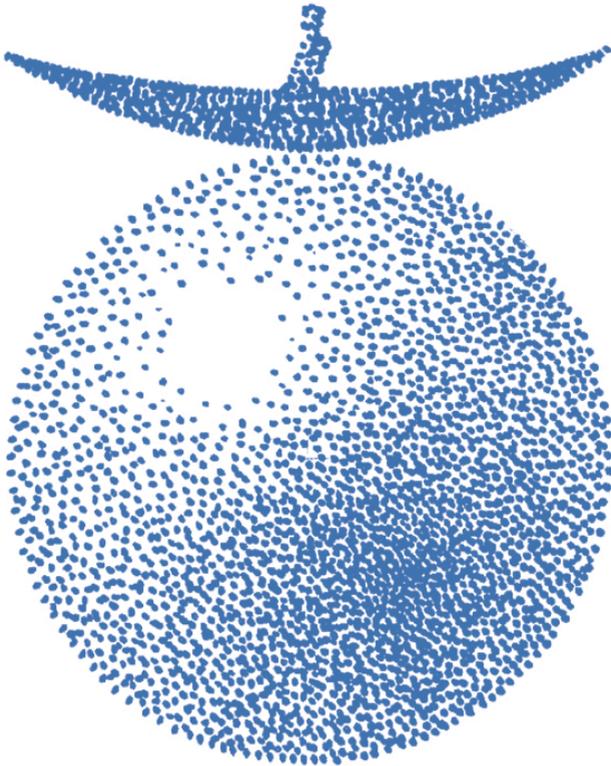
Éditions Du Canoë : 9, place Gustave Sudre

Local parisien : 2, rue du Regard

33710 Bourg-sur-Gironde

75006 Paris c/o Galerie Exils

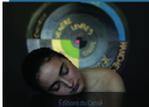
Diffusion et distribution : Paon diffusion.Serendip

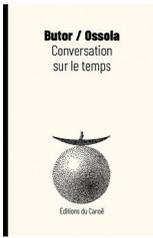


Catalogue chronologique en page suivante

# Déja parus :

<p><b>Claire Fourrier</b> Tombeau pour Damiens La journée sans rade avec 8 portraits de Michel Sadek</p> <p>Éditions du Caroubi</p>	<p><b>André Bouny</b> Viet Nam, voyages d'après-querres avec 40 dessins de Daotrieu</p> <p>Éditions du Caroubi</p>	<p><b>Jean Pichard</b> Lisbonne disparaît avec 40 dessins de Carole Nardac</p> <p>Éditions du Caroubi</p>	<p><b>Ishaghpour</b> Le Foncif d'Adorno Le poème après Auschwitz</p> <p>Éditions du Caroubi</p>	<p><b>Roland Castro</b> Le Corbusier n'a pas rencontré Freud précédé de quelques réflexions sur Corbusier, Freud et autres fantasmes</p> <p>Éditions du Caroubi</p>	<p><b>Lina Lachgar</b> Max Jacobo dans tous ses états avec 40 images inédites de Max Jacob</p> <p>Éditions du Caroubi</p>
2018	2018	2018	2018	2018	2019
<p><b>Michel Bulteau</b> Les morts ne reviennent pas romans 2012-2015</p> <p>Éditions du Caroubi</p>	<p><b>Julian Semenov</b> La Taupe rouge</p> <p>Éditions du Caroubi</p>	<p><b>Claude Margat</b> L'Échappée chinoise Conversations avec Olivier Dingrassay Préface de Bernard Nèze 80 croquis de Daotrieu</p> <p>Éditions du Caroubi</p>	<p><b>Martine Ravache</b> Regards paranoliques La photographie fait des histoires</p> <p>Éditions du Caroubi</p>	<p><b>Yang Ermin</b> Traité de l'éloquence 花花王子 Changsha, Chine Éditions du Caroubi Préface de Bernard Nèze 80 croquis de Daotrieu</p> <p>Éditions du Caroubi</p>	<p><b>Jacques Bellefroid</b> Soulages Ecrire sans sur pages blanches</p> <p>Éditions du Caroubi</p>
2019	2019	2019	2019	2019	2019
<p><b>Ladislav Klíma</b> Le Roman tchèque</p> <p>Éditions du Caroubi</p>	<p><b>Luc Lagarde</b> Bowie la touche étoile</p> <p>Éditions du Caroubi</p>	<p><b>Chailou / Roubaud</b> Entretiens d'Étretat Préface de Jacques Toussard Illustré de Jean-Luc Toussard</p> <p>Éditions du Caroubi</p>	<p><b>Dong Baichuan</b> Du parfait retour à la terre 回归沃土 Illustrations et textes littéraires de Christophe Chénier</p> <p>Éditions du Caroubi</p>	<p><b>Julian Semenov</b> Des diamants pour le prolétariat</p> <p>Éditions du Caroubi</p>	<p><b>Adonis / Fadi</b> Syrie un seul oreiller pour le ciel et la terre présenté par les photographes de 2011-2012 Éditions du Caroubi</p> <p>Éditions du Caroubi</p>
2019	2020	2020	2020	2020	2020
<p><b>Henri Raczymow</b> Ulysse ou Colomb Notes sur l'histoire de la littérature</p> <p>Éditions du Caroubi</p>	<p><b>Jean Pichard</b> L'île des morts le roman d'un tableau</p> <p>Éditions du Caroubi</p>	<p><b>Nathalie Georges-Lambrichs</b> Tomber des nues Préface de Jeanne-Christine Textes de Olivier Luchet-Songes</p> <p>Éditions du Caroubi</p>	<p><b>Sylvie-E. Saliceti</b> Les Papillons de Kracov Quand deux ou trois papillons les font sous la mer Bouchée de Sylvie Franckel</p> <p>Éditions du Caroubi</p>	<p><b>Roland Castro</b> Sisyphes heureux les mille et un projets de ma vie bibliophile</p> <p>Éditions du Caroubi</p>	<p><b>Gil Ben Aych</b> La Découverte de l'amour et du passé simple Simon De Tlemcen à Champigny Une saga familiale dans la France d'après-guerre Éditions du Caroubi</p> <p>Éditions du Caroubi</p>
2021	2021	2021	2021	2021	2021
<p><b>Louis-Ferdinand Desprez</b> Bamboo Song le pleurpotentiaire du vent et si Rimbaud...</p> <p>Éditions du Caroubi</p>	<p><b>Billy Dranty</b> Advers Affront éternel</p> <p>Éditions du Caroubi</p>	<p><b>Claire Fourrier</b> Metro Ciel</p> <p>Éditions du Caroubi</p>	<p><b>Sophia de Helle Breynrer</b> Il était une fois une plage atlantique Étude de poétique de poète par Carole Lambrichs</p> <p>Éditions du Caroubi</p>	<p><b>Yuan Chin-taa</b> Jeux sur l'Empire du Milieu 游戏于史海的金塔艺术 Les structures et formes littéraires et idéologiques complexes Avec le regard de Catherine Luchet</p> <p>Éditions du Caroubi</p>	<p><b>Sophie Boursat</b> 34 centimes, la minute</p> <p>Éditions du Caroubi</p>
2021	2021	2021	2021	2021	2021

<p><b>Julien Syrac</b> Déshumanité Approche historique de l'an de disastre 2020</p>  <p>Éditions du Carabi</p>	<p><b>Julian Semenov</b> Operation Barbarossa</p>  <p>Éditions du Carabi</p>	<p><b>Alain Jugnon</b> Rimbaud des Bois à propos de Le vent se lève, monsieur Nietzsche</p>  <p>Éditions du Carabi</p>	<p><b>André Bouny</b> Les Naufrages de la Grande Ouvre</p>  <p>Éditions du Carabi</p>	<p><b>Michel Thévoz</b> Les Écrits bruts Le langage de la rupture Préface de Jean Baubette</p>  <p>Éditions du Carabi</p>	<p><b>Ishaghpour</b> Rothko Une absence d'usage : l'histoire de la couleur Préface Michel de Saint-Cheron</p>  <p>Éditions du Carabi</p>
2021	2021	2021	2021	2021	2021
<p><b>Ladislav Klíma</b> Némésis la glorieuse</p>  <p>Éditions du Carabi</p>	<p><b>René de Coeckaty</b> Le Soldat indien</p>  <p>Éditions du Carabi</p>	<p><b>Laurent Georjin</b> Portrait d'une fille qui ne se ressemble plus</p>  <p>Éditions du Carabi</p>	<p><b>Ninar Esber</b> Mes Instantanés Beyrouth-Paris 1950-2021</p>  <p>Éditions du Carabi</p>	<p><b>Lina Lachgar</b> Madame Straus Un amour de Proust</p>  <p>Éditions du Carabi</p>	<p><b>Gil Ben Aych</b> La Découverte de l'amour et du passé simple II Simon et Barbile</p> <p>Portraits de famille</p> <p>Les Benhamou, les Choukroun, les Dahan, les Bouvard, les Lachgar... dans la France des années 60.</p> <p>Éditions du Carabi</p>
2022	2022	2022	2022	2022	2022
<p><b>Ed Lacy</b> Traquenoir</p>  <p>Éditions du Carabi</p>	<p><b>Claire Fourier</b> Le Jardin voluptueux</p> <p>Nous sommes de 81 bis(es) d'Alger</p>  <p>Éditions du Carabi</p>	<p><b>Cédric Demangoet</b> Le dernier séjour de Pouchkine à Bòldino</p>  <p>Éditions du Carabi</p>	<p><b>Didier Dumont</b> Je suis né comme un mourant</p>  <p>Éditions du Carabi</p>	<p><b>Henri Raczymow</b> Une saison avec Luce</p>  <p>Éditions du Carabi</p>	<p><b>Eugène Durif</b> Lucia Joyce, folle fille de son père</p>  <p>Éditions du Carabi</p>
2022	2022	2022	2022	2022	2022
<p><b>Julian Semenov</b> Ordre de survivre</p>  <p>Éditions du Carabi</p>	<p><b>Azorin</b> Les Confessions d'un petit philosophe</p>  <p>Éditions du Carabi</p>	<p><b>Ivan M. Havel</b> Arsénide</p>  <p>Éditions du Carabi</p>	<p><b>Bernard Noël</b> Daniel Nadaud Dessins épistolaires une correspondance 1969-2021</p>  <p>Éditions du Carabi</p>	<p><b>Emil Szittyá</b> Soutine et son temps</p>  <p>Éditions du Carabi</p>	<p><b>Virgil Gheorghiu</b> Dracula dans les Carpates</p> <p>INÉDIT</p>  <p>Éditions du Carabi</p>
2022	2022	2023	2023	2023	2023
<p><b>Gil Ben Aych</b> La Découverte de l'amour et du passé simple III Simon et Pogy</p> <p>La jeunesse devant 68</p> <p>Éditions du Carabi</p>	<p><b>Alain Amariglio</b> Des plantes et des hommes Préface de Gilles Clément</p>  <p>Éditions du Carabi</p>	<p><b>Michel Deguy</b> Ut musica, ut poesis Dialogue avec BENEDETTA GARIBOLDI</p>  <p>Éditions du Carabi</p>	<p><b>Chen Chao-pao</b> Un art brut chinois 陳朝寶的繪畫創意 par Christophe Courtenay</p>  <p>Éditions du Carabi</p>	<p><b>Claire Fourier</b> RC4 Route du sang</p> <p>C'est sur la RC4 que s'est jouée la guerre d'Indochine</p> <p>Éditions du Carabi</p>	<p><b>Louis-Ferdinand Desprez</b> Le Taureau de La Havane</p>  <p>Éditions du Carabi</p>
2023	2023	2023	2023	2023	2023



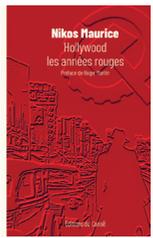
2023



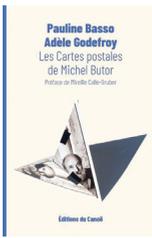
2023



2024



2024



2024



2024



2024



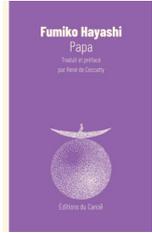
2024



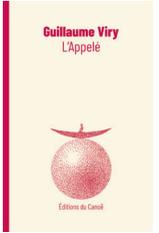
2024



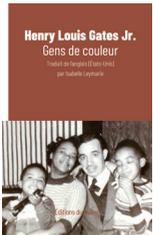
2024



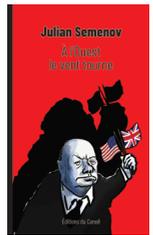
2024



2024



2024

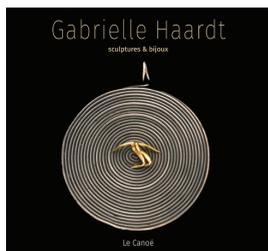


2024



2024

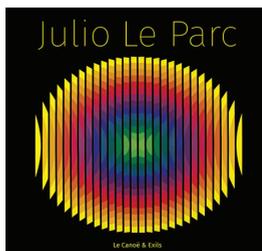
## Et aussi :



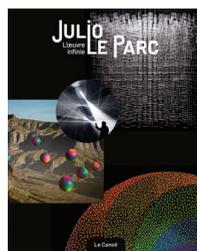
2018



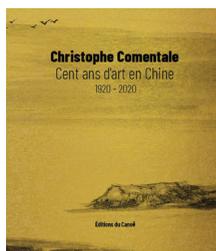
2019



2019



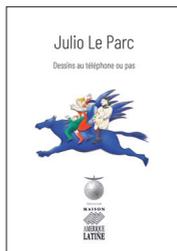
2022



2023



2023



2024





« Tout vaut la peine si l'âme n'est pas petite »

Fernando Pessoa

[www.editionsducanoë.fr](http://www.editionsducanoë.fr)

Facebook et Instagram : @ÉditionsduCanoë