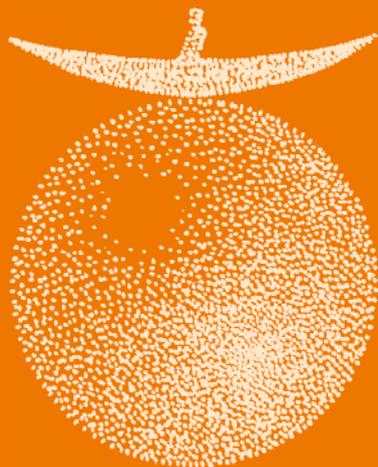


Programme

Septembre - Novembre
2024



Éditions du Canoë

Voici le programme :

Sans forfanterie, la rentrée de septembre du Canoë est des plus stimulantes :

Un premier roman extraordinaire de Guillaume Viry qui nous donne à lire *L'Appelé*, le texte le plus fort sur la guerre d'Algérie depuis Guyotat. 128 pages de silence et de non-dits dans une litanie trouée qui prend à la gorge.

Gens de couleur de Henry Louis Gates Jr. nous raconte la vie dans un ghetto noir avant les droits civiques, au milieu des années 50-60, dans une petite ville de Virginie-Occidentale. Remarquablement traduit par Isabelle Leymarie, le livre est des plus savoureux et instructifs, un vrai régal de vie et d'humour. L'auteur s'était déjà fait connaître en langue française par la publication de *Black Church* chez Labor et Fides en 2023.

En octobre paraît le cinquième volume de la série « Stierlitz » de Julian Semenov que le Canoë a commencée en 2019. *À l'Ouest le vent tourne*, traduit merveilleusement du russe comme les précédents par Monique Slodzian, plonge le lecteur à la fin de la guerre, après que Churchill a annoncé en 1946 le début de la guerre froide par son célèbre discours de Fulton. L'intrigue se déroule en Espagne quand les USA, à la mort de Roosevelt, changent de politique, désignant l'URSS comme leur ennemi principal. L'Allemagne étant vaincue, les anciens cadres nazis deviennent des collaborateurs acceptables et ce sont désormais les résistants de gauche qui sont dans le collimateur de la CIA. On n'a pas fini de vivre les conséquences de cette nouvelle orientation.

Enfin, *La Promesse de l'art* de Patrice Trigano est une mine de renseignements sur les artistes qui ont fait les beaux jours de la galerie Trigano à Saint-Germain-des-Prés. Il nous écrit une page vivante de la vie parisienne dans les années 80. On assiste à la vie de ce métier de marchand qui rend l'art visible par un de ses principaux acteurs qui a le talent et l'empathie de nous faire partager les coulisses de ce grand théâtre.

Bonnes lectures à tous.

Colette Lambrichs

Guillaume Viry



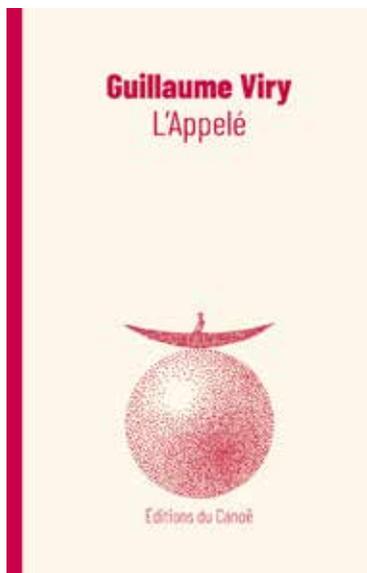
Genre : roman
Format : 12 x 18,5 cm
Pages : 128
Prix : 16 €
ISBN : 978-2-490251-98-8



Guillaume Viry passe son enfance au milieu des champs en Bourgogne. D'abord comédien au théâtre ainsi que dans une cinquantaine de films et séries, il joue notamment chez Philippe Genty et Alain Guiraudie. Il réalise ensuite plusieurs films à la lisière de la fiction et du documentaire.

Résident de la Fondation Jan Michalski, il écrit *L'Appelé*, son premier roman, dans une cabane face au lac Léman.

6 septembre



Jean est appelé en Algérie en 1962. De retour en France, c'est à l'âge de trente ans qu'il meurt lors d'un dernier séjour à l'asile. Soixante ans plus tard, il suffit de presque rien, d'une confusion de prénom, pour que le passé surgisse comme une déflagration.

Guillaume Viry narre le temps fracassé, et la folle histoire de la guerre d'Algérie et ses échos contemporains. Dans ce premier roman, l'auteur bouleverse et cristallise l'ampleur d'une tragédie. Tout de blancs, de non-dits et de silences, *L'Appelé* révèle un écrivain.

Attachée de presse : Sabine Norroy : snorroy@hotmail.com

Téléphone : 06 35 54 05 85

Contact : colette.lambrichs@gmail.com

Téléphone : 06 60 40 19 16

Relation libraires : jean-luc.remaud@wanadoo.fr

Téléphone : 06 62 68 55 13

Éditions Du Canoë : 9, place Gustave Sudre

Local parisien : 2, rue du Regard

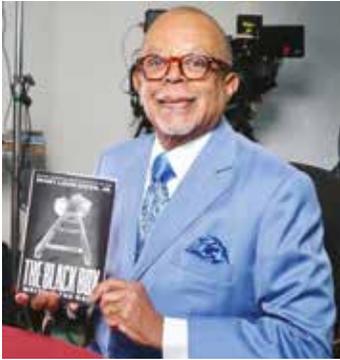
33710 Bourg-sur-Gironde

75006 Paris c/o Galerie Exils

Diffusion et distribution : Paon diffusion.Serendip

Henry Louis Gates Jr.

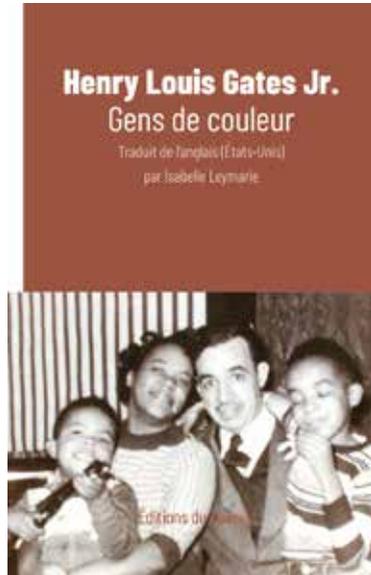
6 septembre



Genre : récit
Traduit de l'anglais (États-Unis)
par Isabelle Leymarie
Format : 12 x 18,5 cm
Pages : 368
Prix : 24 €
ISBN : 978-2-490251-97-1



Ancien professeur au Département d'études africaines et afro-américaines de Yale, W.E.D. Du Bois Professor of the Humanities et Chairman du Département d'études afro-américaines de Harvard, Henry Louis Gates Jr. est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'Afrique et les Amériques noires, et réalisateur de plusieurs séries et émissions de télévision parmi lesquelles *Finding Your Roots* et *The African Americans: Many Rivers to Cross*. Il est également co-éditeur, en particulier de *Reading Black, Reading Feminist: A Critical Anthology*. Il a récemment publié en français *Black Church* chez Labor et Fides.



Dans un merveilleux récit initiatique vivant, cru, chargé d'érotisme et de violence sexuelle, pétri d'humanisme, Henry Louis Gates Jr. raconte son enfance dans la petite ville industrielle de Piedmont, en Virginie-Occidentale, dans les années 1950 et 1960. Il nous fait pénétrer dans un monde « de couleur » aujourd'hui disparu de prédicateurs enflammés, de ragots licencieux, de défrisages de cheveux à base de soude caustique et de purée de pomme de terre et de résistance à la fois surnoise et obstinée à l'injustice et aux outrages de la ségrégation raciale. Nous assistons aux enterrements, où les éloges funèbres inspirés de sa mère « transformaient ceux qui étaient mauvais et méchants en anges et en saints », aux services religieux, où Miss Sarah s'entretenait directement avec le Saint Esprit et « poussait les prières avec son ample poitrine » pour les faire monter au ciel. Nous admirons M. Les, saxophoniste virtuose, échappé de peu à la pendaison aux mains de petits Blancs racistes pour être ensuite poursuivi par le diable, voudrions connaître le salon de coiffure où le barbier Nicomedus Carroll enseignait l'éducation sexuelle à l'aide de revues pornographiques. Nous sommes plongés dans une époque et un lieu où voir un visage noir à la télévision était assez rare pour provoquer des cris de : « Quelqu'un de couleur, quelqu'un de couleur sur la Chaîne Deux ! »

Lauréat du Heartland Award du journal *Chicago Tribune* et du Prix Lillian Smith, *Gens de couleur* est un chef-d'œuvre caustique et poignant qui révèle tout un pan méconnu de l'histoire afro-américaine tout en nous subjuguant par la virtuosité du récit.

Contact presse : Aurélie Serfaty-Bercoff : aserfatybercoff@gmail.com Téléphone : 06 63 79 94 25

Contact : colette.lambrichs@gmail.com
Relation libraires : jean-luc.renaud@wanadoo.fr
Éditions Du Canoë : 9, place Gustave Sudre
33710 Bourg-sur-Gironde

Téléphone : 06 60 40 19 16
Téléphone : 06 62 68 55 13
Local parisien : 2, rue du Regard
75006 Paris c/o Galerie Exils

Diffusion et distribution : Paon diffusion.Serendip

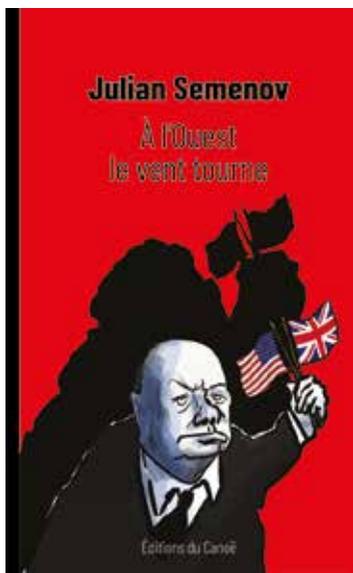
Julian Semenov



Genre : roman d'espionnage
Traduit du russe par Monique Slodzian
Couverture : Wiaz et Zeil
Format : 13 x 21 cm
Pages : 816
Prix : 26 €
ISBN : 978-2-490251-99-5



Julian Semenov (1931-1993), écrivain, journaliste, auteur d'une œuvre abondante, célébrée comme majeure dans son pays, voit sa notoriété grandir en France depuis la parution en mai 2019 de *La Taupe rouge – Dix-sept instants de printemps* qui fut suivi en 2020 par *Des diamants pour le prolétariat*, en 2021 par *Opération Barbarossa* et en 2022 par *Ordre de survivre*. Passée sous silence en raison de la chute de l'Union soviétique en 1991, son œuvre romanesque met en scène les théâtres d'opération où l'URSS déjoue les complots fomentés contre sa puissance et ses intérêts. Alter ego de Georges Simenon, John Le Carré avec lesquels il noue des relations confraternelles, il fait évoluer son héros, Maxime Issaïev, alias Max Von Stierlitz, sur les différents terrains de la guerre froide. Beaucoup de ses livres ont été adaptés à l'écran.



4 octobre

5 mars 1946. Churchill annonce le début de la guerre froide, invitant les peuples de langue anglaise à s'unir contre le communisme. L'OTAN sera créée en 1949. Stierlitz, blessé, très affaibli, a lu le discours dans la minable chambre d'hôtel espagnole où l'a installé ODESSA, organisation des anciens SS dirigés par Müller. Il comprend qu'il ne retournera pas de sitôt en Russie. Il est approché par un Allemand américanisé à Madrid, un certain Franz Kemp, espion sans scrupule, membre d'ITT (International Telegraph and Telephone), société noyauté par les franquistes qui l'embauchent et le surveillent. Il y découvre un réseau contrôlé par les frères Dulles qui couvre toute l'Amérique latine. Par ailleurs l'OSS, créature d'Allen Dulles pendant la guerre, est elle-même soumise à épuration par le sénateur McCarthy et Hoover directeur du FBI. Les éléments antinazis de l'OSS qui avaient sympathisé avec les Allemands émigrés aux USA avant guerre sont désormais suspects. C'est le cas de Paul Roumen chargé de traquer Stierlitz, victime d'une machination des services secrets américains.

Attachée de presse : Sabine Norroy : snorroy@hotmail.com

Téléphone : 06 35 54 05 85

Contact : colette.lambrichs@gmail.com

Téléphone : 06 60 40 19 16

Relation libraires : jean-luc.remaud@wanadoo.fr

Téléphone : 06 62 68 55 13

Éditions Du Canoë : 9, place Gustave Sudre

Local parisien : 2, rue du Regard

33710 Bourg-sur-Gironde

75006 Paris c/o Galerie Elxis

Diffusion et distribution : Paon diffusion.Serendip

Patrice Trigano

1^{er} novembre



Photo de Patrice Trigano

Genre : autobiographie
Format : 13 x 21 cm
Pages : 428
Prix : 24 €
2 cahiers de photographies
ISBN : 978-2-487558-007



Galeriste, écrivain, homme de théâtre, Patrice Trigano est l'auteur de nombreux livres qui, tous, mettent en lumière la relation passionnée de l'auteur avec la création sous toutes ses formes. Né en 1947, il a arpenté la scène de l'art et observé les artistes comme nul autre et c'est avec son regard que nous allons nous approcher de ceux qui ont représenté la scène artistique dans la deuxième moitié du xx^e siècle.

Il a obtenu le prix littéraire Drouot pour *La Canne de saint Patrick* en 2010.

Couverture : Magritte, *La promesse*

© Adagp, Paris, 2024

© Photothèque R. Magritte / Adagpimages, Paris 2024

Grande figure de l'art moderne et contemporain, célèbre galeriste, expert de renommée internationale, collectionneur bien connu, mais aussi écrivain et dramaturge, Patrice Trigano nous invite à une passionnante traversée de plus d'un demi-siècle aux côtés des artistes, collectionneurs, galeristes, historiens de l'art, conservateurs de musée...

Il nous fait partager les grands moments de sa carrière de galeriste débutée en 1973, raconte ses réussites, ses craintes, ses doutes, ses échecs, et fait revivre les moments d'exception passés aux côtés des artistes qu'il a exposés et admirés : César, Mathieu, Matta, Hartung, Schneider, Zao Wou-Ki, Michaux, Chu Teh-Chun, Masson, Hélon, Clergue, Hiquily..., en commentant leur œuvre. Il nous incite à mieux connaître son métier de galeriste, qu'il exerce en passeur de sensibilités, et nous fait pénétrer dans l'univers très secret des collectionneurs d'art, dont la passion flirte parfois avec la folie. Levant le voile sur sa sensibilité, il nous parle de son besoin de collectionner, de vivre entouré d'art, mais aussi de sa passion pour le théâtre contemporain et la littérature transgressive.

Déjà parus :



2018

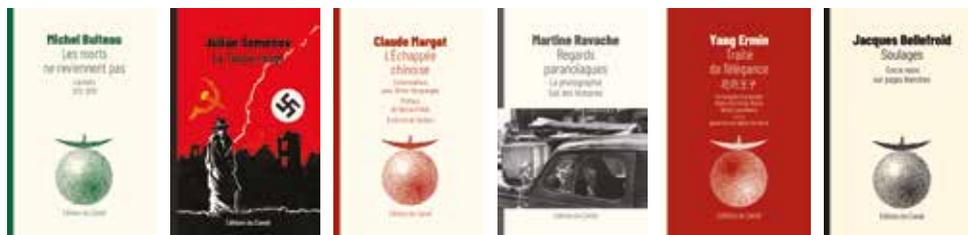
2018

2018

2018

2018

2019



2019

2019

2019

2019

2019

2019



2019

2020

2020

2020

2020

2020



2021

2021

2021

2021

2021

2021



2021

2021

2021

2021

2021

2021



2021

2021

2021

2021

2021

2021



2022

2022

2022

2022

2022

2022



2022

2022

2022

2022

2022

2022



2022

2022

2023

2023

2023

2023



2023

2023

2023

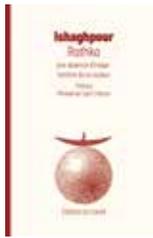
2023

2023

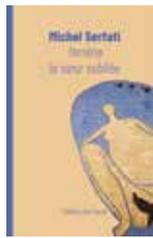
2023



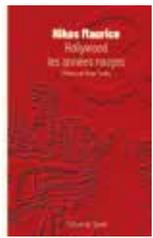
2023



2023



2024



2024



2024



2024



2024



2024



2024

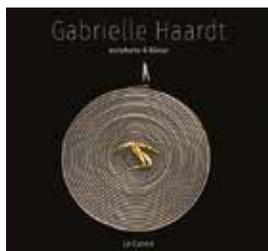


2024



2024

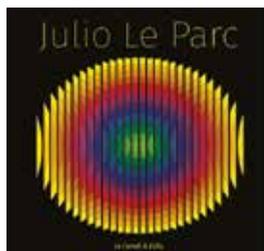
Et aussi :



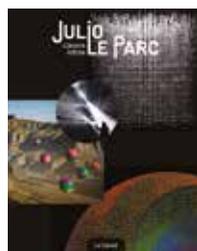
2018



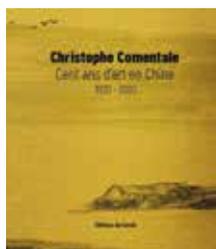
2019



2019



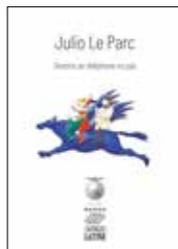
2022



2023



2023



2024

